

France 120 Frs
Etranger 135 Frs

LA REVUE MODERNE



Nardo Pajella. — « L'enfant qui dort »

DES ARTS ET DE LA VIE

PUBLICATION MENSUELLE

1^{er} Mars 1952

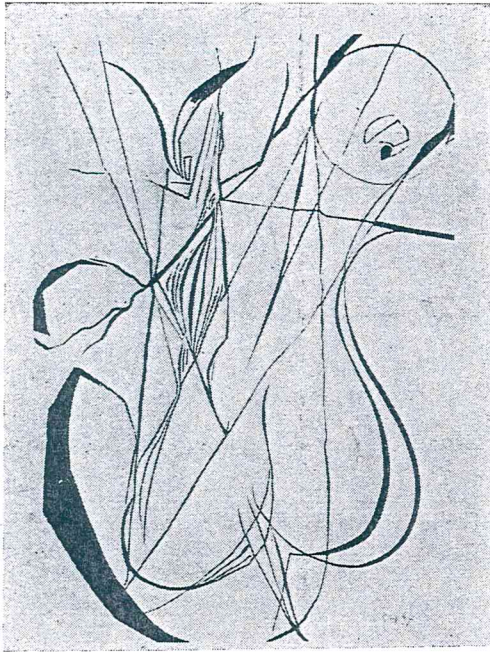
Giorgio Péri.

Giorgio Péri est né à Padoue en 1904 ; il a exposé en Italie, à Venise, Florence, Padoue, Milan, Trieste, Rome, ainsi qu'à l'étranger, à Bruxelles, Bucarest, Paris, etc...

On remarque dans sa facture un dessin toujours primordial et apte à exprimer aussi bien l'abstrait le plus effarant, le plus chargé, qu'un dépouillement objectif tout oriental.

C'est dans cet ascétisme graphique que se révèle la véritable originalité de l'artiste qui a très bien dit, en parlant de sa manière : « Une couleur essentielle, dénuée de toute sensualité de matière. »

Ses dernières compositions se développent sur une ara-



Giorgio Péri. — « Dessin »

besque exacte, scandée en rythmes géométriques ; dans ses tableaux, il n'y a rien de préordonné, et de même, tout y est ordonné avec rigueur.

Il adore la nature ; mais, seulement, après l'avoir pieusement décomposée et reconstruite ; à sa manière, il l'aime. Et il ose parfois tout perdre, plutôt que renoncer à son goût maudit d'alchimiste religieux.

Piero Fornaciari.

Docteur ès-lettres, professeur de littératures italienne et latine à Livourne, Piero Fornaciari est un moderne, évolué.

Dessinateur parfaitement exact, c'est surtout avec la peinture qu'il s'efforce de réaliser une sorte de réalisme essentiel, dont la solidité, et aussi la richesse de tons, font penser à quelque Gauguin parvenu à notre époque et qui en est comme l'ensemble du mouvement actuel.

Piero Fornaciari a beaucoup exposé depuis 1948. Le Salon de Reggio met en valeur un talent dont l'ex-

pression sobre, variée et précise, est attestée par un simple dessin en couleurs : *Marchands ambulants*.

Stella Jourdan Giaccai.

Cette élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Massa est également peintre et sculpteur. Toutefois c'est surtout la peinture qui la sollicite. Elle y apporte un goût marqué pour la lumière, la couleur vive et une sorte de joie presque enfantine. Ses toiles attirent par leur ingénuité et leur simplicité spontanée.

Stella Jourdan Giaccai a exposé à des Salons régionaux, Carrara et Marina di Massa. Comme c'est une artiste très jeune, il est assez difficile de porter sur elle un jugement définitif. Mais ses qualités actuelles sont d'un peintre bien doué.



Giorgio Péri. — « Dessin »

Vicenzo Stagnani.

Peu influencé par les théories, Stagnani s'est surtout attaché à la description exacte, mais empreinte de poésie, des êtres et des choses. Ce dessinateur exact, sait aussi s'attendrir sur la joliesse d'un ton, la finesse d'un passage de couleur, l'élégance d'une ligne ou d'une ombre.

Il expose en Italie depuis 1948. Chaque Salon nous le montre plus attentif à faire naître l'émotion heureuse que doit donner la couleur.

Mario Gherardini.

Mario Gherardini est un fils spirituel de l'impressionnisme français.

Depuis ses débuts — qui remontent à 1945 — Mario Gherardini travaille seul, c'est un peintre équilibré et d'une palette lumineuse. Comme à Reggio, à Bologne, à Ravenne, Mario Gherardini offre d'abord son sourire. Ensuite, il propose le côté travail sérieux, discipliné de son œuvre.

R. MILLET